

La grande luce



Rassegna cinema e spiritualità

Non vedo luce. Proprio non la vedo. Quanto durerà? Quante volte pronunciamo queste frasi; a volte le diciamo per motivi futili, altre volte per cause davvero angoscianti. Noi vorremmo offrirvi un po' di questa luce, sapendo che il cinema non risolve i problemi o i drammi della vita, i vuoti di senso o le solitudini delle nostre esistenze.

Eppure può illuminare uno spazio, uno sguardo, un atteggiamento, una relazione che ci faccia intuire per la nostra vita quell'anima di luce che abbiamo imparato a riconoscere ad esempio nell'estasi dei chiaroscuri di secoli di pittura. Il cinema spesso non risolve e più spesso ancora complica, un po' come succede anche nelle nostre esistenze dove le soluzioni non sono mai a buon mercato. Dov'è il bandolo della matassa di ciascuna di esse?

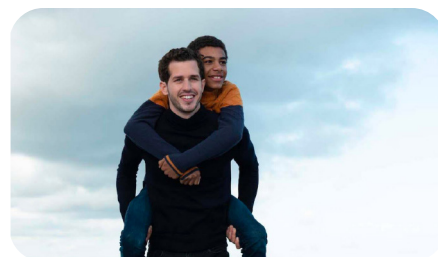
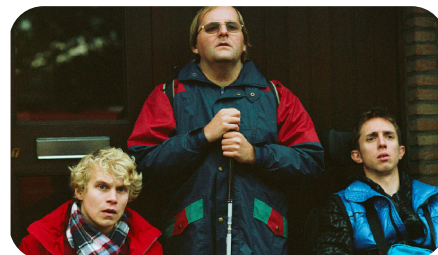
Ecco, vi mettiamo a disposizione alcuni film che si mettono alla ricerca del bandolo, aprono alla risorsa della spiritualità, consegnano una sorgente di luce da portarsi a casa, donano un sentimento di fiducia che renda più radioso il nostro ritorno a casa. Lo facciamo con quella speranza evangelica che dice: "Quello che io vi dico nelle tenebre voi ditelo nella luce" (Matteo 10, 27): è la luce che ci attende anche all'uscita dall'esperienza della sala della comunità e delle sue narrazioni. La luce che abbiamo cercato nel cinema è quella verso la quale i personaggi si sono messi in cammino con onestà ma anche con meraviglia, con testardaggine ma anche coraggio.

Protagonisti poco appariscenti, poco performanti: sono persone semplici, piccole in tanti modi, spesso bisognose di guide, di sostegno, di simboliche del mondo, di comprensioni, di evasioni, di maturazioni... Persone in cammino bisognose della luce come noi! E allora ci sta il viaggio funambolico della regista e sceneggiatrice francese Céline Sciamma che con **Petite Maman** accetta il rischio di perdersi tra passato, presente e futuro per cercare con la freschezza dei piccoli i segreti della vita e della morte.

Il regista e produttore Geoffrey Enthoven ci propone, invece, con **Hasta la vista** di stare nelle posture, non proprio comode, di tre giovani belgi uniti dall'amicizia e dalla disabilità. I tre protagonisti ci ricordano il versetto del Cantico di Zaccaria quando recita "per rischiarare quelli che stanno nelle tenebre": la loro vita è finita in un vicolo cieco o comunque loro la sentono così. Cosa potrà portare rinnovato vigore a vite più complesse di altre? Lo scopriremo con loro e anche con altri due ragazzi, Markus e Thomas, protagonisti del film francese **Volami via** diretto da Christophe Barratier.

È una domanda ardua che accomuna anche tante delle nostre vite o di nostri cari che si trovano a fare i conti con la fragilità, con la malattia, con il limite. Due film estremamente "flessibili" dove i protagonisti sono capaci di rivedere le proprie posizioni creando le condizioni per una rinnovata vitalità. Anche le stelle consegnano una luce inedita alle nostre giornate, spesso così frenetiche da non riuscire nemmeno a coglierle nella loro straordinarietà. Apprenderemo con **Sotto le stelle di Parigi**, una fiaba per tutta la famiglia come Volami via, la nostra natura di essere stelle comete non preventivate per la vita di altri: così saranno Christine e il piccolo Suli, l'uno per l'altro come Markus e Thomas.

La Rassegna La Grande luce non mancherà davvero in questo itinerario filmico variegato nelle geografie, nei generi e nei toni di farsi rivelazione, desiderio, scintilla per le vostre vite. Muovetevi, quindi, dinamici tra le nostre sale della comunità in questo Avvento e approfittatene il più possibile.



rassegna promossa da

LA SALA DELLA COMUNITÀ
ACEC
Emilia Romagna

con il contributo di





VOLAMI VIA

Dramedy | Francia | 2021 | 91 minuti

Due protagonisti. Da una parte Thomas che ha quasi raggiunto i 30 anni ma non si direbbe. Il suo tempo scorre veloce tra un divertimento e l'altro. Neanche l'ombra di un traguardo, un progetto... andrebbe bene anche un fallimento. Aumentano soltanto i problemi che il giovane arreca al padre medico. Dall'altra Markus, un dodicenne affetto da una malattia che lo limita molto nelle sue attività ma ugualmente pieno di entusiasmo e voglia di fare. La vita con le sue strade un po' indotte, un po' garbate li porta a conoscersi e da un obbligo ne esce piuttosto una speranza umile e sincera tutta da scoprire. Rifacimento fedele del tedesco Conta su di me, il film sfugge al cliché del "chi ha troppo e chi troppo poco" per farsi occasione di un equilibrio possibile mai retorico.

Dedicato a chi crede che affrontare, attraversare e impastare la diversità sia una reale opportunità di dono, di costruzione comunitaria e di crescita personale...



SOTTO LE STELLE DI PARIGI

Drammatico | Francia | 2020 | 90 minuti

Una senzatetto e un "senzamamma" si riparano insieme nelle strade di Parigi. Chi dal freddo. Chi dalla fame. Chi dalla solitudine. Chi dalla paura. Chi dai pericoli. Chi dal passato. Chi da un cielo troppo vasto. E se da una parte Christine e Suli si trovano fortunatamente a fare un pezzo di strada assieme, dall'altra non è per niente una passeggiata unire le loro due vite "disordinate". Inoltre chi ha già poco non è detto che sia disposto a far spazio all'altro solo in nome di una povertà comune.

Sotto le stelle, insomma, la morale della favola non è a buon mercato e saranno tutt'altre le comunanze di intenti e di valori che faranno la differenza e anche il segreto di questo film così delicato e costantemente in bilico tra desiderio e realismo.

Dedicato a chi crede che il lieto fine non sia un espediente narrativo, ma quella tensione morale che ci guida a cercare il bene, quel meglio possibile nelle esperienze che viviamo...



PETITE MAMAN

Drammatico | Francia | 2021 | 72 minuti

Una nonna. Una figlia. Una nipote. Un'amichetta della nipote... Quante sono le protagoniste di questo film lo scopriremo soltanto in sala quando questa stupenda fiaba avrà elargito tutto quello che aveva da donare agli spettatori di ogni età. Ci basti sapere che ciascuna di loro partecipa ad un rammento generazionale necessario alle elaborazioni di questo mondo. E nel rammento al femminile di quest'opera ognuna trova il suo posto che le compete di abitare.

Lo strappo del lutto, la toppa della paura, il ricamo dell'abbraccio tra universi temporali sfasati ma mai separati: Petite maman è un vero inno a cercare il "metodo" della vita.

Dedicato agli eternamente bambini, a quelle persone che sanno mantenere l'età piccola dentro di sé e al momento giusto tirarla fuori per trovare buone soluzioni...



HASTA LA VISTA

Dramedy | Belgio | 2011 | 115 minuti

Tre protagonisti più una, ovvero la complessa alchimia che tiene insieme le tre diverse disabilità dei protagonisti. Essa narra, ancora una volta, quanto sia difficile e altrettanto semplice vivere in comunità, stare insieme tra esseri umani. Jozef è l'unico che cammina, ma non vede dove mette i suoi piedi, rischiando la vita non poche volte. Lars è in carrozzina, ha poca aspettativa di vita per un tumore che se lo sta portando via, ma riesce a bere e mangiare da solo e a gestire molte altre incombenze. Philip, l'artefice del viaggio è, invece, paralizzato in tutto il corpo.

A tutti manca più di qualcosa: quando si aiutano l'un l'altro si ha la sensazione di vedere all'opera un'unica grande persona che esiste idealmente grazie alla messa in comune delle capacità dei tre protagonisti. Insieme hanno deciso di sbarazzarsi di qualcosa che gli sta molto stretto... Come sempre si parte per un motivo e si finisce per trovarne molti altri.

Dedicato a coloro che credono nell'empatia e non hanno timore di confrontarsi con i desideri degli altri...